

樂閱微書展

110年11,12月號

俗女

厭女

嬌嬌女

撕去性別標籤

～女性自主角色定義～

〈書籍介紹內容摘博客來、金石堂、誠品、Findbook 網站〉



我這樣告訴我女兒

- 當女孩們來到世界這一刻，關於成長、自我追尋與啟發的旅程即已展開。身為女兒，妳是否曾感到困惑，為什麼女孩可以這樣、不可以那樣？女性常被要求性感、順從、溫柔，這些價值是出於男性的期待或女性的天然基因呢？



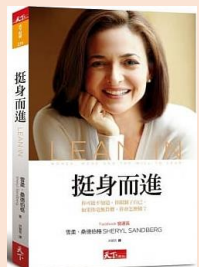
心理醫師媽媽告訴女兒的31件事

- 作者從母親、職場前輩與婚姻前輩三重角色，貼心叮嚀即將步入社會及步入婚姻的女性讀者，從愛情到婚姻、從職場到人際關係，真實地告訴妳需要注意哪些事情，以及該用什麼態度來迎接人生各個不同階段。書中不時穿插作者友人、患者等經驗分享，增添更多真實性與實際感，貼切提出今年輕女性所面臨的煩惱、痛苦與挫折



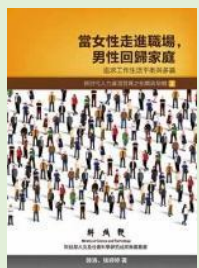
人生不是單選題：夢想能被踐踏，才足以撐起強大！

- 當你被世界挑戰，還想站穩腳步獲得掌聲，其實完全沒有捷徑。但幸運的是，走過的路永遠不會白費；世界會還給你，你所值得的一切。當世界是一團迷霧，誰能在當中找到出路？答案是，找到你自己，你就會找到出路。作者無論是家庭背景、學歷皆不外界想像光鮮亮麗，自幼稚園起做家庭代工出身、顧店當服務員，成長求學環境都是半工半讀，直至 24 歲出國留學才發現「擁有自己的時間是多麼彌足珍貴」，更意識到環境改變才能持續反思自我。



挺身而進

- 桑德伯格是臉書營運長，自 2007 年起連續 6 年獲選為《財星》雜誌 50 大最有權力的商業女性，並榮登 2012 年及 2013 年《時代》雜誌全球百大影響力人物。2010 年 12 月，她在 TEDTalks 發表激勵人心的演說，談到很多女性在無意間縮限了自己的工作生涯。她鼓勵女性「往桌前坐」、接受挑戰、積極追求各種目標。這場精彩演講掀起了一股風潮，至今累積 330 萬次的點閱。



當女性走進職場，男性回歸家庭

- 現象描繪的整合
本系列專書跨越心理學、管理學、社會學等社會科學領域，從個人生活中多重角色的扮演與工作一家庭的平衡、個人生涯規劃與職業發展的決策、到組織結構與工作場域型態的創新與適應，勾勒出台灣工作者的困境、挑戰與契機，也描繪出台灣組織在人力資源運用上的瓶頸、選項與前景。以學術研究所得之經驗資料及成果描繪出的組織現況與工作圖景，兼具代表性與豐富性。



台灣婦女運動

- 灣是亞洲第一個具備家暴法和民事保護令的國家，但台灣，因此性別平等了嗎？

2019 年性平處依據世界銀行統計數字，推估台灣性別平等居亞洲之冠。不過，現實生活中，我們卻很難說台灣已經兩性平權，不妨想想，職場上高階主管的男女比是否相近？社會觀感與期許是否已然跳脫性別框架？要向性別平等邁進，大概還有好一段距離要走。



阿媽的女朋友

- 台灣第一本熟齡女同志的生命故事
同志平權運動興起後，更多同志被社會看見，五十五歲以上年長資深同志身影卻仍罕見，上個世代的同志面對昔日更困難的處境，他們經歷過什麼？面對什麼難題？又如何在社會歧視下，找到各自的生命出路？
現代的年輕人對老年同志普遍存在一種刻板印象，覺得老年同志生不逢時，無福享受同志運動帶來的解放；或是，老年同志大多活在社會的保守氛圍下，過得孤單與蒼白，因此慶幸自己活在日益同志友善的社會中。但本書裡老拉的故事將讓人完全翻轉這樣的刻板印象，她們當年活得更恣意、更精彩！



俗女養成記

- 年過四十，開始讚許自己普通得理直氣壯。
沒有變成父母心中理想的淑女，那就接受不完美的自己，勇於當個俗女！
和台灣十大建設差不多時間出生，和台灣經濟一起長出來的六年級女孩啊，蹣跚起步之初，生命藍圖臨摹著淑女形象，不料潮流與時代正在改寫「好家教」的定義，六年級女人繼承的輪廓正在式微，於是，她們聰明伶俐，卻聽從爸媽和老師說的話；照顧好自己的功課，又主動幫忙家務；待人溫文可親，自己則堅毅果敢；長大後擁有一份穩當的工作，同時經營著一個齊備的婚姻；最好玲瓏剔透但又福厚德潤；懂得追趕新時代的先進也能體貼舊觀念的徬徨。
一位台南傳統中藥店家庭養成的六年級女人，回首那些發生在自身的，關於愛、婚姻、尊卑倫常等等教養，以及人情世故的纏綿、顧盼，曾經孵育自己的暖房，如何化作無形的結界，在長成後的每個當下牽牽絆絆，讓人進退之間不免輕嘆，每個懂得底下卻也換來一番風景。

樂閱微書展

110年11、12月號

俗女

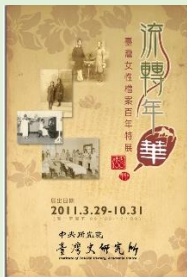
厭女

嬌嬌女

撕去性別標籤

～女性自主角色定義～

〈書籍介紹內容摘博客來、金石堂、誠品、Findbook 網站〉



流轉年華：臺灣女性檔案百年特展圖錄

● 中央研究院臺灣史研究所為深化歷史研究，向來致力於蒐集散藏於各地，不分族群、不問身分、不論性別等的民間檔案。然而，千百年來人類歷史，無論中外，均由男性觀點書寫與詮釋，在滾滾歷史長河中，女性身影幾乎不得見諸於史冊；縱然得見，也是在父權社會的遊戲規則之下，驚鴻一瞥。本次展覽特以「流轉年華—臺灣女性檔案百年特展」，以女性史料為主題，精選臺史所檔案館館藏的臺灣女性資料，從傳統女性、命運轉折、展現自我三個面向，展示從清領到戰後，百年來臺灣女性從傳統宗祧、香火繼承的附屬品，到參與社會、活躍職場的歷程。



厭女：日本的女性嫌惡

● 厭女症，來自英語 Misogyny，指指憎惡、仇視女性，對女性化、女性傾向與特質抱持蔑視與厭惡的行為或心理。日本女性主義學者上野千鶴子剖析日本社會「性」與「性別」相關議題，解讀恐同、援交、戀童、家暴、剩男、敗犬、春宮畫、皇室、家庭、企業與女校文化所產生的厭女情結，辛辣直接，一出版便獲各大媒體書評推薦，震驚日本社會，好評不斷。



遠方的姊妹

● 有【物資倉庫】之稱的剛果，出盛產鑽石、製造半導體不可或缺的鈮鉭鐵礦，這裡該會是個豐盛富饒的國家，但在歷經 10 多年的內戰、殘忍的欺壓、殺戮不曾停歇，截至 2008 年聯合國的統計，剛果因內戰而死亡的人數，高達 540 萬人，遠超過二次世界大戰的死亡人數，而受暴的，多半是婦女及孩童。
這不是一本虛構小說，而是許多人的真實人生！這是一本殘酷的書，但也是一本充滿希望的書。作者為美麗的白領女性，擁有順遂的人生，但她義不容辭投入剛果救援行動，發起全球性的【為剛果女性而跑】運動，從一美元、一美元的募集，挽救上千位剛果婦女。她是女性現代版的【辛德勒】，而我們閱讀了這本書之後，發現自己雖然只是渺小、平凡的人，但也能夠貢獻心力、和麗莎一樣，能遠方的姊妹做點什麼……



跨國灰姑娘

● 你所見到的這本書，是台灣近年來最好看的報導文學，也是一本討論外籍幫傭在台情況的學術鉅作。它獲得多項首次頒給台灣人的重要國際學術榮耀，更受到國內中研院與國科會的肯定。之所以說它是本學術論文，是因為它的下筆嚴謹；說它不單純是一本學術論文，因為它真的如同小說一樣好看。翻開它，藏匿在台灣日常生活背後的故事，就會如同電影般在你眼前展開。
這本書說的是女性外籍幫傭來到台灣的故事。自 1992 年起，一批批的家務移工憑著勇氣，飄洋過海來到全然陌生的島嶼，僅僅計算登記有案的家務移工，就已經超過 16 萬人。她們以短期契約的過客身分，在台灣社會的邊緣角落裡默默工作，維持著台灣社會的「現代生活」，但是，一般雇主只把她們當成「用玩即丟」的勞動力，無法享有公民權，甚至基本人權。



法律之前的女性

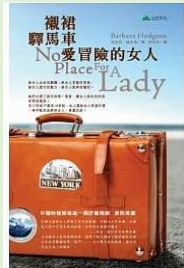
● 《法律之前的女性》這本書論證嚴謹又充滿熱情，展現了對女性處境的深刻了解與對法律的縝密思考，是所有關心社會科學、女性研究及女性主義法理學的人不可不讀的著作。本書作者朱蒂思·貝爾批評當前的女性主義法學並不能有效傳達女人生活的真正困境。因為脫離主流的學術論述，已經使得女性主義者自我邊緣化了。在《法律之前的女性》這本書中，貝爾提出新的女性主義法學架構，以一種嶄新而富創意的方式，重新連結女性主義與自由主義之間的關係。



傾聽她們的聲音

● 臺灣史學界之女性口述歷史方法論的先驅著作
收錄江文瑜、宋錦秀和葉漢明三位學者口述歷史研究文以為引證補充

近年來，臺灣史學界有口述歷史熱，一方面為了配合政治上的需要，如訪問二二八受害人及其家屬；另一方面為了修地方志、機關史，訪問能提供口頭史料的人；再一方面，為研究前此被忽視的人群的歷史，對這些人群中的有關人物進行訪談。臺灣史學界對女性史的研究，倡始於 1970 年代，游鑑明女士即是運用口述歷史方法研究女性史的重要開拓者之一。



襯裙、驛馬車、愛冒險的女人

● 媚惑、叢林熱、船難、謀殺——這些詞彙通常不會使人聯想到十七到十九世紀那些一本正經、循規蹈矩的淑女。然而，這些體驗卻在上百名女子，揚棄飽受限制的生活、展開旅行而面臨的重重艱險的故事中，扮演了舉足輕重的角色。她們大膽迎向未知，為往後追隨她們的女子開啟了通底世界各國的大門。
本書呈現了三百年來女性旅人的迷人丰采，以及她們在旅途中遇到的景緻。它是時代旅人的休憩站，在此回首這些非凡的女子——她們明白，自己的容身之處，絕非故鄉。



從宜蘭海港孩子到英國企業楷模

● 臺灣女力！第一位獲選為「英國科技企業最佳典範」的臺灣女性——與生俱來的勇敢與堅毅，讓她不畏挫折，帶著自己與公司駛向世界
飲水思源的热情及無私，讓她手心向下，帶著資源與點子回到家園
看蔡惠玉如何從隨車小妹做起，胼手胝足，在艱難的國際市場闖出一片天！

宜蘭女兒立足歐洲，回饋鄉里，放眼世界——
從無到有，成就不可能：在困境中找機會，勇敢不需背景靠山！
造就自己，提攜後進：讓心中的熱情與溫暖，成為他人堅實的後盾！

樂閱微書展

110年11、12月號

俗女

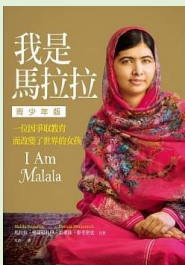
厭女

嬌嬌女

撕去性別標籤

～女性自主角色定義～

〈書籍介紹內容摘博客來、金石堂、誠品、Findbook 網站〉



我是馬拉拉

- 我不覺得難過，我不覺得害怕。我只是在想：我的長相並不重要。我還活著，我應當心存感激。我瞄了一眼費歐娜醫師。她把一盒面紙放在我倆的中間，我這才理解到她以為我會因此流淚。也許原本的馬拉拉會哭。但當你差點失去性命，鏡中那張逗趣的臉則成了你還活在這世上的直接證據。「我只是比較幸運，擁有一對縱使心中充滿恐懼，仍然鼓勵我永遠直前的父母。」——馬拉拉今年十七歲的馬拉拉成了為全球兒童爭取受教權的象徵，甚至連續兩年諾貝爾和平獎創設以來最年輕的候選人。她的父母是如何培育出這樣與眾不同的女兒？她又是如何積極地想要改變這世界？



梅克爾傳

- 德國總理安格拉·梅克爾（Angela Merkel），是世界上最具權力又不易理解的女性，她是如何崛起又如何在政治領域帶來令人印象深刻的出色表現？《梅克爾傳：一場卓越的史詩之旅》是一部引人入勝的政治人物傳記，講述現任德國總理梅克爾，如何從一位化學家、一位東德牧師女兒的身分，走到了政治領域，擔任總理的位置，並成為一股引領西方、歐洲世界不容忽視的力量。本書由廣受自讚譽的傳記家、前美國全國公共廣播電台（National Public Radio, NPR）、美國廣播公司（American Broadcasting Company, ABC）新聞記者凱蒂·馬頓（Kati Marton）操刀，深入了解梅克爾的人生，一探她究竟如何成就當前的一切？



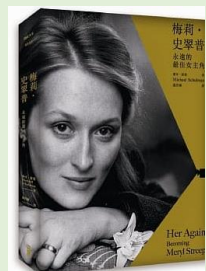
女人的計畫

- 身為當今最傑出的科技大亨之一、有「矽谷鋼鐵人」之稱的伊隆·馬斯克之母，梅伊曾開玩笑說：「伊隆成名後，我才變得有名。」不過，她比兒子更早出名，近年事業如日中天，毫不遜色，活出了自己閃耀的銀色下半生。然而，梅伊並非一路平順亮麗——在少不更事的時候，糊里糊塗走進婚姻，因為害怕報復默默承受無情的家暴，31歲成了單親媽媽；之後在窮困中一度打五份工，勉力維持三個孩子溫飽，同時還攻讀碩士學位；此外更得設法解決身為大尺碼模特兒的體重問題、克服這一行的年齡阻力；並建立起權威營養師的終身事業，奔波於兩大洲、三個國家、八個城市。不過，她以不屈不撓的精神和一絲不苟的態度克服困難，終於在她自認的「人生巔峰」時期創下跨領域的各項成功。



全世界最有影響力的女人：歐普拉傳奇

- 歐普拉，代表了美國的精神，企業家的成功。她的人生從無到有，從黑街底層到億萬富翁、媒體女王，她的全球影響力僅次於教宗。如果你「無論如何一定要成功」，這本書就是為你預備的！關於歐普拉：★「浮華世界」將歐普拉形容為全球影響力僅次於教宗的人。★「時代雜誌」連續將歐普拉列為20、21世紀最有影響力的人。★2003年成為全球第一位登上「富比士雜誌」億萬富翁排行榜的黑人女性。★2006年「富比士雜誌」最新公布「年度百位名人權力排行榜」，歐普拉排名第三，可謂全球最有影響力的女性。★柯林頓總統任內通過一份暱稱為「歐普拉法案」的保護兒童法案。



梅莉·史翠普

- 一個天才演員的專業養成，一名成功女性的人生扮演

女人，比起男人更會演戲。為什麼？因為我們必須如此。

成功說服一個比你更有勢的人相信一件他不想知道的事，是女人在這數千年間存活下來所依賴的生存技巧。偽裝不只是扮演，而是去想像出一個新的可能性。去偽裝自己或演戲都是非常重要的生存技能，而我們一直以來都在做這件事。我們不想被抓到在偽裝，但這是我們的物種為了適應環境而演化出來的。我們改變自己，只為了符合時代的索求無度。



最貧窮的哈佛女孩

- 莉姿·萊茵和姊姊出生於紐約市的布朗克斯區，父母嗑藥成癮，還把社會補助的教養津貼拿去買毒，全家過著三餐不繼的困頓生活。學生時期的莉姿，常因為一身的髒衣與頭蝨滿布的亂髮而飽受取笑，自卑造就的墮落，導致她無法適應校園生活，最後被送進少女中途之家安置。十五歲時，原本飄搖的家終告瓦解，莉姿只好隻身流落街頭靠著撿垃圾、行竊、乞食維生，甚至還整夜搭乘地鐵，只為了讓自己有個溫暖的地方過夜……當母親死於愛滋病後，她突然警醒，這一切的墮落都源自於父母沒有勇氣跳出牢籠，唯一讓自己擁有「其他可能選項」的途徑，就是，她重回高中就讀；她經常在她睡覺的地鐵站與走廊上完成學校作業。在惡劣的環境下，莉姿把四年的高中學程，壓縮成兩年讀完，並且贏得《紐約時報》的獎學金，成為「最貧窮的哈佛女孩」。



爬樹的女人

- 羅曼教授是舉世聞名的樹冠生物學家，也是一位對生活充滿熱情的偉大老師與母親。她在澳洲用繩索爬樹，懷孕時利用採櫻桃的籃子登上尤加利樹，過著與常人迥然不同的生活。她以生動幽默的文筆，讓我們看到一位堅持理想、不屈不撓的科學家，如何突破身體、生理、自然環境、婚姻困境等障礙，走一條人跡罕少的路，終於完成個人的少年夢想，提攜了眾多莘莘學子，也為地球更美好的未來做出了貢獻。本書除了能夠擴展你的視野，啟發人生思考之外，那眾多令人莞爾、甚至笑中帶淚的細節，更使閱讀過程成為十分愉快的經驗。



忘恩負義：亞美文壇中債台高築的女兒

- 本書描述美國亞裔移民，「女兒」身份在核心家庭所背負的「親情債」，討論盡孝道的義務，父母與女兒複雜的關係，種族霸權與移民家庭結構，並結合精神分析、新歷史主義、權力論述，分析亞美移民家庭悖論現象，詮釋模範弱勢族裔（model minority）的馴服主體。

原著榮獲2013年美國「亞美文壇研究協會」最佳文學研究圖書獎，綜合理論探索與文本分析，交織研究成果與反思，對開拓亞美文壇研究貢獻卓著。譯文簡潔流暢，附加詳盡注釋，還有當代亞美文壇巨擘黃秀玲教授及美國族裔研究學者黃心雅教授精采序言點出本書精髓。書末附「常用術語中英對照表」，讓讀者了解所論述的相關背景。

樂閱微書展

110年11、12月號

俗女

厭女

嬌嬌女

撕去性別標籤

～女性自主角色定義～

〈書籍介紹內容摘博客來、金石堂、誠品、Findbook 網站〉



台北家族，違章女生

- 女生要順利長大是非常不容易的。獻給所有「非典型」、與這世道扞格不入的你；動搖陽剛與陰柔的對立，我們只需要成為自己。

「身分證數字開頭為2，非典型女生樣，過30歲不婚不嫁，其他人都以譴責的目光望向你，這樣的我，感覺像是大家族裡的違章建築，容我以鐵皮加蓋的角度，寫冷暖分明的成長觀察。」——李屏瑤



台灣女生留學手記

- 本書作者群所呈現的文字風貌，十分豐富多變，大大地反映了二十世紀九〇年代島內知識世界的多元向度；同時，這些作者也呼應了解嚴後台灣民間極為豐沛的社會動量，在異文化環境的適應過程中充滿了自信。——洪萬生教授
讀這本關於台灣女留學生異國書寫的各類文章，使我心情激動，因為他們的經驗詮釋，都敢突破父權體制、西方中心、中國迷思、台灣教條的主流論述，誠懇地將異國之旅的悲悲歡歡，及在異國的語言障礙、愛慾的不同面貌、婚姻與學業的進退掙扎、多重認同的穿梭選擇、西方學術的中心盲點與自己的研究位置、從依賴到獨立到勇敢地各處旅行等細節縷述清晰，並願與女人（尤其想留學の後輩女性）一起分享。——李元貞教授



臺北女生

- 本書獻給曾經如此渴望改變的我們，以及改變成真的以後——
「這首都的願景與創新被老男人們佔據了版面。可其實，臺北的輝煌繁華都是臺北女生撐起來的。」
臺北令人疲倦，蒼白，潮濕，臺北吞噬人的靈魂。多數人看臺北女生是一個女生，但其實是臺北讓人變成了臺北女生。來自島嶼各地，臺北女生們在這城裡拿青春搏鬥；從島嶼的首都畢業，臺北女生紛飛去世界爭一席之地。她如她愛的島，都有獨立的姓名，自由的靈魂。
許菁芳的生命經驗是關於「獨立」的反省：從憤怒與迷惘的青春裡獨立，從既定的性別結構中獨立，從世界對臺灣的定義裡獨立。
過去數年間，臺灣的公民社會經歷了天翻地覆的改變，這一輩臺灣青年曾經經歷過失望與憤怒，但像她一樣的臺灣青年也都在挫折裡傾心相愛，愛他們共同的島，組成共同體的人。



臺灣女兒

- ★一本關於女人的漫長書寫，以平易簡白的筆觸，寫入現代女性內心的需要與恐懼。
★六十二篇臺灣女兒的生命故事，散寫女性在家庭與社會的多重角色與面貌。
★以極豐富之想像力勾勒女性群像，透過細微的觀察力反覆探索與形塑。
採訪和書寫的過程裡，我發現許多女性的生命故事，一生的掙扎和追求，都關乎女兒的這個角色。女兒這個腳本，常常是用女人的一生在演著的。對女兒們的生命和連綿的意識流，我的嘗試或許只是想抽刀斷水，但生命長流奔流而去，直到彼岸，我們還是只站在岸邊觀看。
這本書描繪現今的社會裡，女兒們各色各樣的選擇，以及她們形形色色的生命故事。
每一則故事，恰是原生家庭與社會的縮影。有自我犧牲型的「順從型女兒」，也有自己掌握命運的「叛逆女兒」。作者以虛實交錯的寫作風格，從旁觀者的角度書寫女兒樣貌。



當嬌嬌女溜進旁聽席

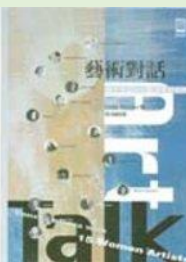
- 四個二十幾歲的嬌嬌女，因為同樣愛上法院觀賞審案過程，而組成了「法院旁聽四人幫」——霞關美眉俱樂部，相偕親眼見證法庭千奇百怪的犯罪案件——從謀害雙親、詐欺、輪暴、縱火到強盜殺人犯。四人還約定好每次都要盛裝打扮出席，宛如參與一場又一場的時尚派對，並且在部落格上發表旁聽心得，以時而搞笑、時而感性的辛辣文字，描述她們眼中的犯人、檢察官、律師、旁聽民眾……等，一座小小的法庭，儼然成了她們觀察人間百態的遊樂場。不知道該去哪殺時間、愛看社會新聞肥皂劇、想體驗人生百態的人，歡迎一起來看熱鬧！
透過年輕美眉的眼光，看人生戲劇最豐富的表演場，帶你體會生命百態，以及年輕人如何看這個世界。



屏風後的女人

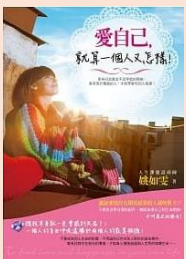
- 想成為地表最強的人，就要讀遍所有的「國文課本」！
全書共十課，從年輕的文章開始，一路排到老的。過往的文學史都從最古老的文章開始教，我不認為這樣不好，只是想把年代倒回來，先讀讀離我們近點的東西，再慢慢溯源，我想，這麼做也許會有些不同的收穫。

題



藝術對話：與十五位女性藝術家的訪談

- 本書是作者從六〇年代開始，針對十五位不同年齡、背景的女藝術家所做的訪談記錄，其中包括桑尼亞·德洛內、李·克雷斯納、芭芭拉·赫普沃斯等深受肯定的典範人物。作者探詢性別在女藝術家創作理念與奮鬥過程中所扮演的角色。由於世代差異，反應有所不同，但她們都直接或間接地表露出性別差異會反映在藝術的不同面向上；也許是面對藝術的態度，也許是作品被看待的方式。它讓我們看到，面對性別議題需要更寬廣和細膩的角度。



愛自己，就算一個人又怎樣！

- 一個女人，只有當她的快樂不再受別人而左右，當她不再為別人而美麗的時候，她的幸福才是真實的。
女人的天賦與角色，並不是為了箝制我們在社會上的發展，而是告訴女人們：妳的優勢在哪裡，並可以剛柔並濟地去實現自己的夢想。
我們需要一個僻靜之地，作為最後的諾亞方舟，一再地重建個人心靈世界的秩序，才不至於被淹沒在潮流中，找不到自己的定錨點，就無從收穫。
獨立是為了讓自己擁有更多的揮灑空間，愛情是為了透過對方，更接近自己心裡的小房間。